Леонид Филатов более известен современникам как талантливый актер, но мало кто знает, что он так же был замечательным режиссером и поэтом. Жизнь и творчество Леонида Филатова будут своевременны и актуальны до тех пор, пока остаются важными вопросы нравственности, духовности, самоутверждения, борьбы с самим собой, уважения к личности, любви, надежды и безграничной веры…

Чтобы помнили!

**Ученик.** Родился Леонид в Рождество, в 1946 году, в городе Казани. Начало его жизни было положено двумя однофамильцами – Клавдией Николаевной Филатовой и Алексеем Еремеевичем Филатовым. Во время Великой Отечественной войны многие девушки писали письма на фронт, чтобы поддержать бойцов. Так состоялось знакомство по переписке, а после Победы – первая встреча родителей Леонида Филатова. Отец был геологом. Семья кочевала из города в город.

**Ученик.** Когда Лене исполнилось 6 лет. Произошел новый переезд – в Ашхабад. Здесь он пошел в 1-й класс, здесь же и окончил школу. Хотя Леонида “тянули” по точным предметам, по литературе он преуспевал всех: увлекался поэзией, с 5-го класса печатал свои стихи в местной газете, по своим сценариям ставил с друзьями спектакли, боготворил кино, фанател от Алена Делона, рисовал иллюстрации к своим маленьким самодельным книжечкам.

**Ученик.**

В пятнадцать лет, продутый на ветру  
Газетных и товарищеских мнений,  
Я думал: “Окажись, что я не гений, –   
Я в тот же миг от ужаса умру!..”

Садясь за стол, я чувствовал в себе  
Святую, безоглядную отвагу,  
И я марал чернилами бумагу,  
Как будто побеждал ее в борьбе!

Когда судьба пробила тридцать семь  
И брезжило бесславных тридцать восемь,  
Мне чудилось: трагическая осень  
Мне на чело накладывает тень.

Но, точно вызов в суд или в собес,  
К стеклу прижался желтый лист осенний,   
И я прочел на бланке: “Ты не гений!” –   
Коротенькую весточку с небес.

Я выглянул в окошко: ну нельзя ж,  
Чтоб в этот час, чтоб в этот миг ухода  
Нисколько не испортилась погода,  
Ничуть не перестроился пейзаж!

Все было прежним. Лужа на крыльце.  
Привычный контур мусорного бака.  
И у забора писала собака  
С застенчивой улыбкой на лице.

Все так же тупо пялился в окно  
Знакомый голубь, важный и жеманный…  
…И жизнь не перестала быть желанной  
От страшного прозренья моего! (1984 г.)

**Ученик.** Но это все будет потом… А пока – “весь мир в кармане”, все дороги открыты!

**Ученик.** С 5-го класса Леонид регулярно печатался в местной газете. Первое опубликованное стихотворение – басня называется “Колино призвание”. Повзрослев, Леонид не мог читать эту басню без смеха. Но тогда, в 11 лет, мальчугана переполняла гордость!

**Ученик.** Вот как об этом вспоминает мама Леонида – Клавдия Николаевна: “Когда он увидел, что его стихи напечатали, ну неимоверная радость была. А потом он получил вдруг гонорар. И этот гонорар настолько его поразил, настолько это было неожиданно! Но он пытался как-то использовать эти деньги для всех нас. “Мне он подарил духи, моему брату Юре подарил несколько билетов в театр, себе купил билеты в кино, а остаток гонорара отдал бабушке на хозяйственные расходы” [3, с 26].

**Ученик.** Сразу после выпускного бала Леонид с группой своих товарищей поехал покорять Москву. Почти все поступали в гуманитарные вузы, Филатов же мечтал о режиссерском факультете ВГИКа.

**Ученик.** Вот как сам Леонид Филатов вспоминает о том прекрасном времени: “Это был шестьдесят пятый год, Московский кинофестиваль. Оказалось, экзамены в августе, а денег было только на полмесяца. Я накупил абонементов, но тут меня охватила паника: “Что я скажу, когда вернусь? Кино смотрел?” Кто-то из новых знакомых посоветовал поступать на артиста. Я в ужасе: “Какой из меня артист с таким лицом?” “Артисты разные бывают”, – отрезали мне”.

**Ученик.** Филатов отнес документы в Щукинское, предварительно узнав, что там учатся Никита Михалков и Анастасия Вертинская. Проводя все дни на фестивале, на вступительные экзамены приходил по вечерам, именно это помогло ему поступить.

**Ученик.** “Если бы я хоть раз пришел утром, – вспоминает Леонид, – возможно, моя впечатлительная натура была бы смущена, и вряд ли бы я пришел на следующий экзамен. А так у меня был совершеннейший покой и провинциальная наглость. А вечером было человек 15, все какие-то не очень выразительного вида, обтрепанные, непрезентабельные. Если уж такие ходят поступать, то чего ж я-то?! А на второй год посмотрел, что это за очередь – просто неподвижная толпа, слезы, истерики и мам, и пап, и валидол, и …я подумал: “Что же это я? Если бы я это видел год назад, я бы даже не сунулся!” [3, с.38].

**Ученик.**

Мир, кажется, зачитан и залистан –   
А все же молод, молод все равно!  
Еще не раз любой из древних истин   
В грядущем стать открытьем суждено.

И смотришь с удивленьем кроманьонца,  
И видишь, пораженный новизной,  
Какое-то совсем иное солнце,  
Иное небо, шар земной…

О, радость первозданных откровений!  
О, сложность настоящей простоты!  
Мы топим их в пучине чьих-то мнений,  
Сомнений и житейской суеты.

Они даются горько и непросто,  
Который век завидовать веля  
Безвестному Колумбову матросу,  
Что первым хрипло выкрикнул: “Земля!” (“Открытие”, 1966 г.)

**Ученик.** Годы учебы Филатова в Щукинском были удивительно творческими. На юность актера выпали очень сложные шестидесятые годы, но уже чувствовалось дыхание свободы. Все читали стихи, пели, сами сочиняли песни, слушали Булата Окуджаву, сами увлекались джазом и роком. Учились думать и спорить.

**Ученик.** Во время учебы Леонид не переставал писать стихи, выдавая их за чужие произведения. Это стало легендой в училище. Все, от педагогов до сокурсников, гадали, кто же действительно это написал. Сейчас все написанное Филатовым в то время сохранилось в памяти сокурсников: Бориса Галкина, Нины Руслановой. В стихах он раскрывал свое мироощущение.

**Ученик.** Читает стихотворение“Мгновение тишины” ([**приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril1.doc), п.1).

**Ученик.**

На край земли? Какой земли?  
Да что вы все, с ума сошли,  
Да что вы все, с ума сошли,  люди?

Я ем и пью, и слез не лью,  
Но я люблю ее, люблю,  
Я говорить себе велю:  нужен!

Довольно благостной возни,  
Господь, помилуй, не казни,  
Ведь ты же должен, черт возьми, –  ну же! (1966) [1, с. 209]

**Ученик.** “После окончания “Щуки” Филатова пригласили в театр на Таганке. Там он быстро влился в основной “звездный” состав, там нашел свою первую жену. Все в жизни его складывалось замечательно, единственное, чего не доставало – это работы в кино”.

**Ученик.** “Работая на Таганке, я мечтал о съемках, ходил на все пробы, но меня в упор не видели. Где-то лет в 26 я махнул рукой. Понял, что кино – не судьба. Ну, не сложилось. Бывает такое. И тут меня Митта приглашает в “Экипаж” на роль Скворцова…”

**Ученик.** Фильм “Экипаж” получился шедевром отечественного кино, до сих пор не отстающим в спецэффектах от голливудской продукции. После выхода картины Леонид Филатов проснулся популярным. Его летчику Скворцову стали подражать – как некогда он подражал героям Алена Делона. Леонид Филатов стал очень востребован. Только с 1981 по 1983 годы он снялся в 12-ти картинах.

**Ученик.** Работа в кино – интенсивная, порой изматывающая. Леонид хотел успеть больше, реализоваться, жалея о том, что безвозвратно уходят лучшие годы, а с ними и лучшие роли. Шесть лет работы без единого отпуска. Фильмы: “Грачи”, “Успех”, “Избранные”, “Вам и не снилось”, “С вечера до полудня”, “Голос” и другие.

**Ученик.**

Все куда-то бегу –   
На душе темно и тошно,  
У кого-то я в долгу,  
У кого – не помню точно.

Все труднее я дышу,  
Но дышу – не умираю,  
Все к кому-то я спешу,  
А к кому – и сам не знаю.

Ничего, что я один,  
Ничего, что я напился,  
Где-то я необходим,  
Только адрес позабылся.

Ничего, что я, сопя,  
Мчусь по замкнутому кругу –   
Я придумал для себя,  
Что спешу к больному другу.

Опрокинуться в стогу,  
Увидать Кассиопею, –   
Вероятно, не смогу,  
Вероятно, не успею… (“Суета сует”, 1983г.) [3, с. 156]

**Ученик.** 1980 –й год – непростой. Уходит из жизни Владимир Высоцкий. В театре начинается работа над спектаклем “Владимир Высоцкий”. С запретов на этот спектакль начнутся драматические ситуации, сыгравшие роковую роль в отъезде Юрия Любимова и в судьбе Леонида Филатова.

**Ученик.**

Он замолчал. Теперь он ваш, потомки,  
Как говориться, “дальше – тишина”.  
…У века завтра лопнут перепонки –   
Настолько оглушительна она. (“Записка на могилу”, 1980г.) [3, с.193]

**Ученик.** Водоворот съемок спасал и от тяжелой потери – ухода из театра на Таганке в связи с вынужденным отъездом Юрия Любимова. В 1983 г. Леонид Филатов и Вениамин Смехов уходят в театр “Современник”.

**Ученик.** Вот, как отзывается о Филатове главный режиссер театра “Современник” Галина Волчек: “…Я высоко ценю Леонида как творческую личность и как артиста. Меня потрясала его выносливость, работоспособность. Леня, работая в “Современнике”, много снимался в кино, но когда он пересекал границу театра, то репетировал, буквально до седьмого пота, стараясь наверстать все, что пропустил за время съемок. Я очень высоко ценю отдачу актеров. Замечательно отношусь к его литературным работам. Его природа мне интересна – и актерская, и литературная, и, по-моему, он замечательно порядочный человек” ([**приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril2.doc), фильмография).

**Ученик.**

В наш трудный, но все-таки праведный век,  
Отмеченный потом и кровью,  
Не хлебом единым ты жив, человек, –   
Ты жив, человек, и любовью.

Не злись, что пришла – оттеснила дела,  
Не злись, что пришла – не спросила, –   
Скажи ей спасибо, за то, что пришла, –   
Скажи ей за это спасибо!..

Когда удается одерживать верх  
Тебе над бедою любою, –   
Не волей единой ты жив, человек, –   
Ты жив, человек, и любовью.

Не хнычь, что была, мол, строптива и зла,  
Не хнычь, что была, мол, спесива, –   
Скажи ей спасибо за то, что была, –   
Скажи ей за это спасибо! (“Спасибо”, 1966,) [2, с.277]

**Ученик.** О первом браке Леонида Филатова известно очень мало. Сам он о нем не рассказывал, ограничиваясь тем, что считал семью успешной. А потом в театре на Таганке увидел фотопортрет Нины Шацкой. Она была женой Валерия Золотухина и находилась в отпуске по уходу за ребенком. Долгое время Филатов тайком наблюдал за ней, восхищался, но скрытно: не хотел разбивать семью.

**Ученик.** Читает стихотворение “Любовь” ([**приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril1.doc), п.2) [2, с. 288].

**Ученик.** “Я знал, что она чужая жена, и это закрывало для меня право за ней ухаживать, – рассказывал Леонид Алексеевич. – Она была очень красивая женщина. А я – провинциальный щенок… Мне просто нравилось смотреть на нее. И какое-то время этого было достаточно. Я прибегал в театр, когда здесь должна была появиться Нина…”. (Из газеты)

**Ученик.** “Мне кажется, что наша встреча с Леней, это знакомство, встреча, связь – все это из области мистики. Вообще у меня ощущение такое, что мы с Леней были запрограммированы кем-то свыше”. (Из интервью с Ниной Шацкой)

**Ученик**. В 1982 году Леонид Филатов и Нина Шацкая поженились. А через 15 лет перед тяжелейшей операцией Леонида сын Нины, Денис, ставший священником, венчал их дома.

**Ученик.** Вот что вспоминает Денис Золотухин, родной сын Нины Шацкой и приемный сын Леонида Филатова: “Когда пришел Леня, он заставил меня заниматься спортом, научил подтягиваться, отжиматься. Я отжимался больше всех в классе. Это самое яркое воспоминание… .

Леня заставил меня читать книги. Он приходил каждый вечер в мою комнату, и мы с ним подолгу разговаривали обо всем: Об искусстве, литературе. О религии. Я готовился стать режиссером, поступил даже во ВГИК, проучился там два года и ушел. Почему же ушел? Я ушел из ВГИКа, потому что пришел в церковь…

Леня для меня, прежде всего, не писатель, не актер. Леня сделал для меня в жизни то, что делает родной отец, – на ноги меня поставил.

**Ученик.** В 1993 году у Филатова появились первые проблемы со здоровьем, и с того момента Шацкая, кроме любимой жены, стала для него еще и ангелом-хранителем. Она буквально подарила ему не один год жизни, без малейшего сожаления отказавшись от собственной карьеры и отдав всю себя ему, и только ему.

**Ученик.** Читает стихотворение “Память” ([**приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril1.doc), п.3) [3, с.219-220].

**Ученик.** Читает стихотворение из книги “И год как день” ([**приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril1.doc), п.4) [2, с.376].

**Ученик.** Леонид Алексеевич рассказывал: “Начиналось все как-то непонятно. Просто стал легко уставать. Ходить долго не мог. На сцене – ничего. Держишься, а потом – как спущенный шарик. Это странно было. Но я косил на то, что старею. Я стал вдруг плохо разговаривать, на спектаклях замечают люди, что я плохо говорит слова. Я – к врачу. Это инсульт. Как инсульт? Вот так…

Три года меня возили по реанимациям без конца… Удалили обе почки. Гипертонию сбавили. Понадобился диализ – искусственная почка. В таком полудохлом состоянии я пробыл там больше двух лет. Потом поиск почки в Банке органов. Снова операция. Со мной делали, что хотели. Я был бревно, мыслящий тростник. Открываю глаза, понимаю, что живой. Там же, на больничной койке, стал писать новую пьесу. Диктовал жене, как Островский, потому что рука ходуном ходила…” [1, с.51].

**Ученик**. За 10 лет болезни у Леонида Филатова вышло 13 книг. Потеряв возможность быть актером, он стал писателем. Хотя сам к своему творчеству относился с иронией, говорил: “В стране Тютчева, Блока, Маяковского, Пастернака, Ахматовой, Цветаевой как же можно уж так заноситься?”

**Ученик:**

Не писал я раньше пьес,  
Обходился как-то без,  
А подбил меня на это  
Всерасейский наш ликбез!  
В нашей пишущей стране  
Пишут даже на стене.  
Вот и мне пришла охота  
Быть со всеми наравне! (“Это что такое? Интервью простое”) [1, с. 54 – 55]

**Ученик.** Леонид Филатов написал сказку “Про Федота-стрельца, удалого молодца” и посвятил ее своей любимой жене Нине Шацкой.

**Ученик.** Горько-веселая и заразительно-смешная сказка написана шутовским, пародийно-деревенским языком.

Главный герой Федот-стрелец – достойный потомок ершовского Ивана-дурака. Фабульная основа взята из народной сказки “Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что”.

**Ученик**. Сотрудники “Юности” рассказывают, что в типографии, где печатался журнальный номер со сказкой, невозможно было достать ее последнюю корректуру: все экземпляры расхватали наборщики. Многие ли авторы нынешних стихов могут похвастать таким успехом?

(Инсценирование учащимися эпизодов сказки “Про Федота-стрельца…”).

**Ученик.** Из воспоминаний Леонида Филатова: “Еще в больнице, когда глаза уже открывались, стал писать пьесу “Любовь к трем апельсинам”. Просто сочинял внутри какие-то строчки, заучивал их наизусть и дотягивал до дома, а там жена записывала их под диктовку. Веселая получилась пьеса, комедия. Это был способ выбраться оттуда” [1, с. 51].

**Ученик.** В эти тяжкие годы болезни к Филатову пришла идея программы “Чтобы помнили”, и он работал над ней буквально до последних своих дней. В свое время Филатова поразила фраза, которую Владимир Высоцкий написал в анкете. Высоцкого спросили: “И что же главное остается для вас в жизни?”. Он сказал: “Чтобы помнили, когда меня не будет…”.

**Ученик.** Очень горько, когда из жизни уходят талантливые люди и постепенно нами забываются. Идея программы пришла в голову Филатову от обиды за незаслуженно забытых творческих людей. Ведь очень важно, чтобы помнили…

**Ученик.** Вот каково было мнение Нины Шацкой. “Я всегда была категорически против этих передач. Потому что считаю, что они отнимают у Лени здоровье. Он страшно переживает. Все пропускает через себя, как будто каждая передача – о близком друге, вчера ушедшем из жизни” [1, с. 204].

**Ученик**. Леонид Филатов соглашался с женой, но от передачи не отказывался. “Врачи мне много раз говорили, что ходить на похороны, прогуливаться вокруг могил – не полезно для тех, кто собирается еще какое-то время пожить. И как будто напророчили” [1, с. 204].

**Ученик.** Читает стихотворение“Баллада о началах” ([**приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril1.doc), п.5) [1, с.275] .

**Ученик.** Читатет стихотворение из книги “Нет худа без добра…” ([**приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril1.doc), п.6) [1, с.285].

**Ученик.** Читает стихотворение “В урочный час…” ([**приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril1.doc), п.7) [1, с. 290 – 291].

**Ученик.** 14 октября 2003 года Филатов в очередной, и как оказалось, в последний раз попал в больницу. Двухстороннее воспаление легких ему, ослабленному, так и не удалось побороть… 24 октября Леонида Алексеевича не стало.

**Ученик.**

Чем может быть утешен человек,  
Которого несут к могильной яме?..  
Не знает он, не видит из-под век,  
Что окружен любимыми друзьями.

Когда, в конце концов, умру и я.  
Хочу, чтобы, не медля ни секунды,  
Ко мне слетелись все мои друзья –   
Со службы, из больницы, из Пицунды.

И чтоб случайный магниевый блиц  
Вернул меня на миг из мрака к жизни  
И высветил с десяток милых лиц,  
Которых я б хотел собрать на тризне.

Пусть радость и не шибко велика,  
Но, уходя в последнюю дорогу,  
Я все же буду знать наверняка.  
Что я не пережил их, слава Богу… (“Чем может быть утешен человек…”,1983) [2, с.373]

**Ученик.** Читает стихотворение “О, не лети так, жизнь…” ([**приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/513369/pril1.doc), п.8) [2, с. 570 – 571].

**Ученик.** “В наше неблагодарное время память о людях стремительно улетучивается…”, – эти слова звучали рефреном в каждой программе Леонида Филатова “Чтобы помнили”. Прошло 4 года со дня смерти автора передачи, артиста и поэта Леонида Филатова, и его слова об улетучившейся памяти сбываются. Но мы смотрим замечательные фильмы с участием Филатова, с удовольствием слушаем и читаем сказку “Про Федота-стрельца”, перечитываем его стихи-откровения, сопереживаем судьбам актеров в его авторской программе, а значит он с нами – он среди нас!

26 декабря 2017 г. Леониду Алексеевичу Филатову исполнился бы 71 год. Чтобы помнили…